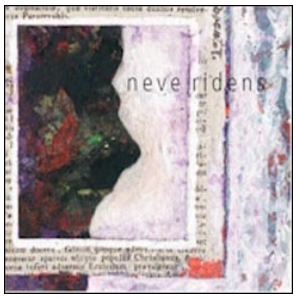
MUSICLETTER

>>>>>>>>>>>>>>>chooses the best

UPDATE N. 19 / 2005-10-10

NEW STUFF



ARTIST: **MARCO PARENTE**

TITLE: ***Neve Ridens***

LABEL: **Mescal / Sony** WEBSITE: **www.marcoparente.it**

RELEASE: **2005** ML VOTE: **8/10**

Neve Ridens è un album fuggevole ma estremamente toccante attraverso il quale **Marco Parente** incita il risveglio delle coscienze. Lo si intuisce immediatamente con *Wake Up*, brano che lascia trasparire intense melodie pianistiche, testi allusivi "*Sveglia! Ti stanno rubando la macchina…Ti stanno rubando il sorriso*" e un modo di cantare indolente ma esortante. Incitamento che trova l'espressione più alta in *Amore o Governo*, fremente ballata permeata da pigrizie ritmiche, ammiccamenti pressoché *latin/swing* e improvvise storture melodiche. Un misto di decomposizioni sonore, acredini rock e cantautorato italiano che raggiunge la giusta proporzione con *Il Posto delle Fragole* (ossia, quel filo sottile che unisce **Giancarlo Onorato** ai **Marlene Kuntz**). Composizioni taglienti e dalle architetture quasi "maldestre", eppure così avvolgenti e multiformi come *Lampi Sul Petto* e *Io Aeroporto* che stillano altresì modernità acustiche e inezie pop. Tuttavia, è il tremolio vocale di *Un Tempio* che graffia la pelle e solca il viso, liberando i pensieri dentro un vortice di tintinnii, tasti, speranze e ineffabili anarchie. Assenze di equilibri che ricordano qualcosa di **Robert Wyatt**. Come le sfumature metriche di *Colpo di Specchio* e gli arrangiamenti chicagoani di *Trilogia del Sorriso Animale: III Sorriso* che serrano splendidamente questa quarta fatica in studio del cantautore napoletano. Un condensato di poesia e musica che rifugge dalle regole e da qualsiasi interpretazione superficiale. (*Luca D'Ambrosio*)

RECENT STUFF

ARTIST:**DANI SICILIANO**

TITLE: ***Likes ...***

LABEL: **K7** WEBSITE: **www.k7.com**

RELEASE: **2004** ML VOTE: **7/10**

Per i più avveduti il nome di questa ragazza californiana non sarà certo una novità, dato che **Dani Siciliano** ha già collaborato con il "celebre" **Matthew Herbert**, prestando, sia in studio che dal vivo, la sua magnifica voce dalle morbide sfumature jazz. Stanca però di essere relegata al ruolo di musa ispiratrice e personaggio subalterno, l'artista si ritaglia uno spazio tutto suo, realizzando un album alquanto interessante. Covato per 4 anni – il tempo di organizzarsi un piccolo studio di registrazione e di apprendere l'uso di sequencer, campionatori e supporti vari – ***Likes*** è il risultato di una intensa e sentita attività musicale che mette insieme elettronica e sentimento, tecnologia e naturalezza attraverso 11 frammenti sonori che fondono andature sincopate (*Extra Ordinary* e *Collaboration*) e movimenti tropicali (*She Say Cliche* e *Walk The Line*). Un connubio di flebili armonie e soffici emotività canore (*Remember To Forget 1 e All The Above*), di bizzarrie ritmiche (*Canes And Trains*) e glitch temperati (*One String*) in cui si adagiano, lentamente e senza infastidire, veri e propri strumenti musicali come il corno francese di **Gabriel Olegavich**, le fisarmoniche di **Doctor Rockit** e le chitarre di **O. Mugison**. Apparentemente noioso e privo di "sporgenze", l'album stilla, - "repeat" dopo "repeat" - gocce sature di trepidazione, tensioni post-industriali e stati d'improvvisa quiete, come se l'intemperanza artistica dei **Solex** venisse filtrata dal romanticismo impalpabile di **Björk**. Dal vivo la **Siciliano** è davvero brava: abile nel saper tenere la scena, nel suonare gli strumenti tradizionali (organetto, clarinetto…) e nel districarsi tra le nuove tecnologie, dimostrando che l'esperienza acquisita con **Herbert** non è stata vana. Gli arrangiamenti sono **di Max de Wardner** mentre **Mr. Oizo** produce *Walk The Line*. L'unica nota stonata è *Come As You Are* dei **Nirvana**, una versione irriconoscibile e poco appassionante, che, tuttavia, nulla toglie al piacere elargito da questo buon disco d'esordio. *(Luca D'Ambrosio)*

© 2005 MUSICLETTER
BY LUCA D'AMBROSIO