MUSICLETTER

>>>>>>>>>>>>>>chooses the best

UPDATE N.3 / 2005-03-15

NEW STUFF

ARTIST: **LOW**

TITLE: **The Great Destroyer**

LABEL: **Sub Pop** WEBSITE: **www.chairkickers.com**

RELEASE: **2005** ML VOTE: **8/10**

Dopo ***Things We Lost In The Fire*** (2001) e ***Trust*** (2002) – opere di spirituale bellezza in grado di comprimere l'essenzialità dello *slowcore* e il torpore della *psichedelia* all'interno di strutture armoniche dai rimandi *pop* -, i **Low** aggiungono un altro straordinario tassello alla loro encomiabile evoluzione musicale. Un album - come dire? - "diverso" dai lavori precedenti (a causa delle sue nervature essenzialmente *rock* e discretamente *noise*), tuttavia profondo e deflagrante, flemmatico e immateriale come sempre. Un disco che procede instancabilmente lungo i solchi acustici della forma canzone (la pregevole *When I go deaf* e l'eccelsa *Death of a Salesman*) ma capace di esplorare altre dimensioni sonore dove le ritmiche s'infervorano e le chitarre s'inaspriscono (*Monkey, Everybody's Song*). ***The Great Destroyer***, settimo full-lenght del trio di Duluth prodotto da **David Friedmann** (**The Flaming Lips** e **Mercury Rev**), è una sorta di sintesi artistica che fonde (o distrugge?) la mitezza dei **Beatles**, il disagio dei **Velvet Underground** e l'impeto dei **Sonic Youth**. Grazie al talento di **Alan Sparhawk** (voce e chitarra), **Mimi Parker** (voce e percussioni) e **Zak Sally** (basso), ecco a voi un'altra meraviglia senza tempo con la quale, probabilmente, faremo i conti alla fine dell'anno. (*Luca D'Ambrosio*)

OLD STUFF

ARTIST: **R.E.M.**

TITLE: **Lifes Rich Pageant**

LABEL: **I.R.S. Records** WEBSITE: **www.remhq.com**

RELEASE:**1986** ML VOTE: **10/10**

Uno dei dischi inamovibili della mia formazione culturale è senza ombra di dubbio ***Lifes Rich Pageant*** dei **R.E.M.**: quarto LP della band di Athens (Georgia) prodotto dall'abile **Don Gehman**. Un album immediato e dinamico che mette insieme pop (*Fall On Me*), folk (*Swan Swan H*), punk (*Just a touch*), country (*I Believe*) e brani dalle atmosfere sixties/garage (*Superman*, cover dei texani **Clique** cantata da **Mike Mills**). Dodici tracce che bucano l'epidermide, energiche (*These Days, Hyena*), malinconiche (*The Flowers Of Guatemala)* e finanche bizzarre come *Underneath The Bunker*. Un 33 giri che sancirà l'impegno politico/ecologista di **Berry** (batteria), **Buck** (chitarra), **Mills** (basso) e **Stipe** (voce) e che allargherà i confini del "sound remmiano". Imprescindibile per chi ama i **R.E.M.** (*Luca D'Ambrosio*)

GREAT MUSIC LIVE!

LOW	Milano, *20 aprile 2005*	***Rainbow***
R.E.M.	Roma, *10 giugno 2005*	***Stadio Olimpico***

CONTACT

musicletter@libero.it

© 2005 MUSICLETTER
BY LUCA D'AMBROSIO