# MUSICLETTER

>>>>>>>>>>>>>>>chooses the best

---

UPDATE N.5 / 2005-04-05

---

## NEW STUFF

ARTIST: **MUSIC A.M.**

TITLE EP: **My City Glittered Like a Breaking Wave**

LABEL: **Quartermass**

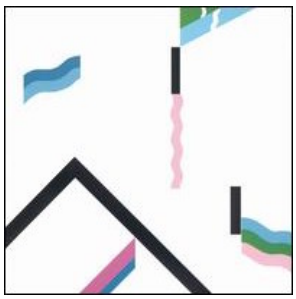
WEBSITE: **www.music-am.de**

RELEASE: **2005**

ML VOTE: **7/10**

Dopo il mirabolante esordio del 2004 con ***A Heart & Two Stars***, ecco a voi un altro splendido bozzetto di elettronica & pop disegnato dal cantante/chitarrista **Luke Sutherland** (ex collaboratore dei **Mogwai**, membro dei **Bows** e dei **Long Fin Killie**) e due celebri personaggi della scena tedesca: **Stefan Schneider** dei **To Rococo Rot** e **Volker Bertelmann**. Cinque frammenti dalle architetture sintetizzate e dalle solerzie elettroacustiche che ripercorrono le traiettorie siderali tracciate dal disco precedente. Canzoni disturbate e dalle urgenze post-digitali, lambite dal canto suadente e pieno di pathos di **Sutherland** che a tratti ricorda **Nick Drake**. Venti minuti di evoluzioni sonore che riportano alla mente la sperimentazione degli **Aphex Twin** e il tepore tecnologico dei **Tarwater**. Con ***My City Glittered Like A Breaking Wave*** prosegue il viaggio dei **Music A.M.** in quel microcosmo fatto di alterazioni ritmiche e magnetismi crepuscolari. Un EP più che raccomandabile! (*Luca D'Ambrosio*)

## OLD STUFF # 1



ARTIST: **WIRE**

TITLE: **154**

LABEL: **Harvest**

WEBSITE: **www.pinkflag.com**

RELEASE:**1979**

ML VOTE: **8/10**

Terzo capitolo, dopo l'anarcoide ***Pink Flag*** (1977) e il dadaista ***Chairs Missing*** (1978), di una delle avventure più belle del rock. Quello che appare straordinario in un disco come **154** è il deciso salto di un intero decennio dentro la modernità, che ha l'effetto di richiamare e rimodellare il percorso psichedelico dei **Pink Floyd**, l'art rock dei **Soft Machine**, **Can** e **Neu!**, filtrandolo attraverso i passaggi obbligati del punk e di quella che fu definita new wave, allora in piena esplosione. A distanza di oltre un quarto di secolo dalla sua pubblicazione **154** è tuttora uno sfaccettato monolite emanante segnali obliqui e cunei emotivi penetranti. Non soffre del tempo che passa perché il percorso futuribile è abbondantemente anticipato attraverso architetture svettanti e smaglianti rovine, quasi come un **K. Dick** musicale premonitore. Questo disco richiede un'attenzione spasmodica e maniacale per la cura dei dettagli (**Mike Thorne**, non un produttore ma, di fatto, la quinta mente) che sembrano più importanti di un già straordinario assieme, pur non facendo mai partita a sé. Collettivo di lavoro d'importanza seminale - cibo per mente ed anima e punto di partenza per decine di artisti che ne riconosceranno la grandezza (**R.E.M.**, tanto per nominare qualcuno)-, i **Wire** sono uno dei rari esempi di attualità costante nel tempo e di confortante non-attitude al rincoglionimento intellettuale che il rock, talvolta, ha saputo regalare. Aspetteranno oltre 6 anni per tornare. Il tempo li ritroverà perfettamente a loro agio nell'oscuro divenire così lucidamente evocato (*Massimo Bernardi*).

© 2005 MUSICLETTER
BY LUCA D'AMBROSIO

# MUSICLETTER

>>>>>>>>>>>>>>chooses the best

---

UPDATE N.5 / 2009-11-05

---

## OLD STUFF # 2

ARTIST: **ROBERT WYATT**

TITLE: **Rock Bottom**

LABEL: **Virgin** WEBSITE: **www.strongcomet.com/wyatt**

RELEASE:**1974** ML VOTE: **9,5/10**

Spirito libero, rivoluzionario ed anarchico, poeta e compositore, fondatore ed ispiratore di due gruppi leggendari come i **Soft Machine** e i **Matching Mole**, **Robert Wyatt**, nella metà degli anni ′60, si eresse intellettualmente al di sopra dei soliti stilemi musicali e nei meandri delle "soluzioni immaginarie", fu tra i protagonisti della cosiddetta ***Scuola di Canterbury***. In un contesto geografico quasi anonimo, in cui il colorato caleidoscopio del jazz, progressive e un pizzico di follia, confluirono nell′immaginario *romantico/melodico* dei **Caravan**, **Camel**, **Hatfield & The North**, nonché *bizzarro/astratto* dei **Gong**, **Wyatt** scrisse il suo capolavoro: ***Rock Bottom***. Con struggente armonia ci si tuffa in *Sea Song*, il mare della mia personale esistenza, una ballata languida in un cantato stupendo in cui **Wyatt** riesce a trasmettere il suo delirio interiore. L′album nuota all′interno di minimali ed essenziali composizioni dal tono nostalgico, dolente, delirante, ossessivo, sanguinante. Ad ogni ascolto, torno a condividere la reale sensazione di sofferenza nuda e cruda dell′artista, in cui la simbiosi tra cuore e cervello, nei momenti più bui, quando si tocca l′abisso, coglie di nuovo l′attimo e la creatività torna ad esprimersi in eterno. (*Riccardo Di Vito*)

## GREAT MUSIC LIVE!

| | | |
|---|---|---|
| **Paolo Conte** | Genova, *14 aprile 2005* | ***Teatro Carlo Felice*** |
| **il Parto Delle Nuvole Pesanti** | Vernazzano (PG), *15 aprile 2005* | ***Due Lune*** |
| **L′altra** | Pescara, *17 aprile 2005* | ***Maharajà*** |
| **Tarwater** | Napoli, *18 aprile 2005* | ***Velvet*** |
| **L′altra** | Roma, *19 aprile 2005* | ***Circolo degli Artisti*** |
| **Mike Watt** | Torino, *19 aprile 2005* | ***Hiroshima Mon Amour*** |
| **Tarwater** | Roma, *19 aprile 2005* | ***Circolo degli Artisti*** |
| **Roy Paci & Aretuska** | Ancona, *23 aprile 2005* | ***Bafly*** |
| **Nicola Conte** | Roma, *23 aprile 2005* | ***La Palma*** |

## CONTACT

musicletter@libero.it

© 2005 MUSICLETTER
BY LUCA D'AMBROSIO